



Paso a Paso *Imitación Madera*

- Pintar la base de trupán de color blanco, secar y lijar suavemente, pegar a un costado la servilleta elegida con adhesivo para decoupage ayudándonos con una bolsa para no romperla y la secamos y sellamos con el mismo producto. La servilleta tiene 3 capas y se deben retirar las 2 capas blancas primeramente.

- Luego esfumamos el color de la servilleta con un color que variara según el color de la misma por ese motivo no están los colores en el listado, el objetivo es que esfumemos la servilleta con un color muy similar.

- Con masking tape delimitamos las tablas que haremos con distintas maderas y pintaremos sectores alternados para que queden bien delimitados y podamos trabajar sin manchar.

- Técnica 1: Imitación Madera alerce

1. Damos una base de ocre con Pintura Decorart y dejamos secar mientras trabajamos otra parte del proyecto. Luego aplicamos con pincel suave rojo óxido o rojo indio y trapeamos antes que seque en el sentido del largo de la madera o también en sentido de la veta.

2. Dejamos secar y luego lijamos con una lija n°400 suavemente.

- Técnica 2: Imitación Madera Wengue

1. Damos una base de ocre con Pintura Decorart y dejamos secar mientras trabajamos otra parte del proyecto. Luego aplicamos con pincel suave siena tostado y negro (el color negro en menor cantidad), combinando ambos colores entre si hasta lograr el efecto deseado.

2. Luego antes que la pintura seque trapeamos y vamos dando el efecto de imitación madera.

3. Dejamos secar y lijamos con una lija n°400 suavemente.

- Técnica 3: Imitación Madera nogal

1. Damos una base ocre mezclada con blanco de Pintura Decorart, el color blanco debe ir en poca cantidad hasta lograr un color lúcumá y trapeamos aplicando en algunas partes con siena tostado y volvemos a trapear con el paño húmedo.

2. Dejamos secar y lijamos con una lija n°400 suavemente.

- Técnica 4: Imitación Madera haya

1. Damos una base mantequilla, lo hacemos con color blanco y ocre mezclada de forma homogénea y trapeamos con paño húmedo alternando con una mezcla de siena tostado y ocre para que quede una madera más clara.

2. Dejamos secar y lijamos suavemente con una lija n°400.

3. Después de terminar cada una de las maderas flotamos con un pincel angular o biselado las uniones de la madera con color negro y la unión entre la servilleta. Luego flotamos la servilleta con el mismo color preparado para difuminar, pero un poco más intenso.

4. Luego elegimos un stencil para aplicar en el contorno del tornamesa y así equilibrar nuestro trabajo, para esto apoyamos el stencil sobre la superficie a trabajar y con la técnica de pincel seco vamos ponceando el diseño para ir traspasando la imagen a nuestro soporte.

5. Finalmente sellamos con barniz al agua con poliuretano de Artel y podemos dar dos o tres capas dependiendo del brillo que queramos dar a nuestro trabajo y dejarlo más protegido.