



Léxico Magnolia en Pintura Decorativa

- **Técnica húmedo sobre húmedo:** Consiste en aprovechar el momento en que una pintura está aún húmeda para depositar sobre ella una o varias gotas de un pincel bien cargado con la misma pintura en intensidad diferente, o con otro color.
- **Colores primarios:** Colores básicos con los cuales se puede fabricar toda la rosa cromática. En los colores pigmento (o colores de luz reflejada) son tres: AMARILLO, ROJO Y AZUL.
- **Colores secundarios:** colores que están formados por dos primarios como el violeta, verde y naranja.
- **Negro óptico:** negro generado no con pigmento negro, sino a partir de la mezcla de otros colores.
- **Aguada:** La aguada es una forma de trabajar materiales con base de agua, como son las tintas, gouache, acuarelas, temple y acrílicos sobre papel u otra superficie. Lo esencial en esta técnica es que se trabaje con mucha agua en el pincel, de ahí el término aguada, para que los materiales que utilicemos actúen de forma espontánea sobre el papel.
- **Matar la tela:** acción de pintar toda la superficie del soporte de la pintura con un color plano como base para la pintura. Usualmente el color del matado de tela se elige para que pueda servir de referencia de los otros colores que dialogarán en la imagen y para tomar conciencia de las dimensiones del soporte pictórico.
- **Mezcla óptica:** en pintura se le llama a generar nuevos colores, es decir, producir mezclas de colores, a través de transparencias de estos mismos o no de su mezcla física. Usualmente para esto se usan veladuras.
- **Veladura:** capa delgada y transparente de pintura que se usa para ir matizando sutilmente los colores ya puestos (y ya secos). Tradicionalmente una veladura no contiene nada de blanco porque eso opaca el color y lo vuelve menos transparente.